

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
Аккордеон, баян**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет), а также в 6 (9) классе (дополнительный год обучения)

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Таблица 1

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Обязательная часть**

Класс	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Вариативная часть**

Класс	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	33
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-

Таблица 2

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Обязательная часть**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации	2	2
--------------	---	---

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Вариативная часть**

Класс	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета Ансамбль»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в

ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения

листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### *8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

#### **1.2. Трио**

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гуслеоров - гусли I, гусли II, гусли III;

#### **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет баянистов, аккордеонистов – баян I, аккордеон II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

#### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

#### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;

- баян, балалайка прима.

## **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

## **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

## **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

## **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

## **2.6. Септеты:**

- домра малая I, домра малая II, балалайка прима, баян I, баян II, баян III, ударные инструменты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения - 9 лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 2 часа в неделю, в 9 классе - 3 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

*Срок обучения - 6 лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 2 часа в неделю, в 6 классе – 3 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

*Годовые требования по специальности «аккордеон, баян»*

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Андреева Е. Игра в зайчика

Баканов В. Грустная песенка

Бах И.С. Ария

Беркович И. Сказка

Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Помню, я ещё молодухой была»

Габитов М. (обр.) Татарская народная песня «Картуф»

Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Гречанинов А. Мазурка

Ипатов С. Гармошка из «Детской сюиты»

Пахельбель И. Сарабанда

Чайкин Н. Хороводная

**Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

Д. Шостакович «Родина слышит»

«Вей, ветерок». Латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова.

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Б.Савельев «Песня Леопольда».

**Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Шома бас»

Баканов В. (обр.) Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»

А.Островский «Школьная полька»

С.Прокофьев Гавот из балета «Ромео и Джульетта»

**Пьесы для смешанного состава:**

Белорусский народный танец «Янка» пер. Бекмеевой Л.

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

«Танец утят» французская народная песня пер. Бекмеевой Л.

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Зариф»

Баканов В. (обр.) Русская народная песня «Неделька»

Баканов В. Сказочный танец

Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Калинка»

Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Полосынька»

Жигалов В. Русский танец

Талакин А. (обр.) Русская народная песня «Козёл-хвостун»

Холминов А. Песня

Черных А. (обр.) Русская народная песня «Как со вечера дождь»

**Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова

И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной

И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной

В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

**Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Башкирская народная песня «Тугарак кул»

Пьяццолла А., переложение Евграфовой А. Танго

Л.Александров Мелодия

Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда из « Простой симфонии»

Р.н.п.Коровушка обр. И.Берковича

**Пьесы для смешанного состава:**

Г. Беляев «Два ковбоя» пер. Бекмеевой Л.

В. Шаинский «Антошка» пер. Бекмеевой Л.

«Бормалы су» татарская народная песня пер. Бекмеевой Л.

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. Вальс

Ахметшин Р. (обр.) Татарский народный танец «Бию»

Бетховен Л. Контрданс

Градески Э., переложение Петуховой Н. Праздничный рег

Дербенко Е. (обр.) Русская народная песня «Со венком хожу»

Дербенко Е. (обр.) Саратовские переборы

Дунаевский И., переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т. Лунный вальс из кинофильма «Цирк»

Миллер Г., переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т. Лунная серенада из кинофильма «Серенада солнечной долины»

Фадеев В., переложение Петуховой Н. Веселая карусель.

**Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера

В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»

В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

**Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Крамер Д., переложение Евграфовой А. Танцующий скрипач

Хачатурян К., переложение Евграфовой А. Погоня (музыка из балета «Чиполлино»)

Ф.Амиров Лирический танец

И. Стравинский Полька

**Пьесы для смешанного состава:**

Д. Самойлов «Песня над рекой»

А. Джойс «Осенний сон»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

Е. Ботяров «Быстрые саночки»

**Седьмой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Тугарак уен»

Бах И.С. Сицилиана

Бах И.С. Скерцо

Брюн К., переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т. Парижское танго

Дербенко Е. Вальс на русские темы

Лусинян А. Колыбельная

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»

Салихов М. Фантазия

Шендерёв г. Далёкая песня

На тему шотландской народной песни Вальс из кинофильма «Мост Ватерлоо»

**Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

«Полкис» обр. В. Трофимова

«Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Дж.Файзи Концертная пьеса из комедии «На берегу Волги»

П.Чайковский Марш «Щелкунчик»

М.Глинка Кавалерийская рысь

В.Андреев Мазурка

С.Джоплин Клиофа (регтайм)

С.Монюшко Прелюдия

**Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Попурри на темы мелодий военных лет переложение Евграфовой А.Ф.

Салихов М. Русский хоровод

О.Агафонов Твоё письмо вальс-фантазия

И.Ильин Две пьесы на темы укр.н.песен «Ты плыви,плыви селезень»,

«Ты сказала: приходи»

**Пьесы для смешанного состава:**

«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня обр. Д. Самойлова

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

«Научить ли тя, Ванюша» русская народная песня обр. В. Мотова

## **Восьмой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

### **Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Баканов В. Веселые ритмы

Баканов (обр.) Французский сувенир

Белов В. Владимирский хоровод

Габитов М. (обр.) Егет биюе

Грачев в. (обр.) Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Кудрявцев В., переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т. Молдавская рапсодия

### **Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

И. С. Бах «Бурре» h-moll

рпн «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

С.Сайдашев Марш советской Армии

В.Мотов, А.Суханов Фантазия на народные темы

А.Лебедев Фантазия в старинном стиле

### **Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Аниса»

Хачатурян К.. переложение Евграфовой А. Тарантелла (музыка из балета «Чиполлино»)

В.Баканов Концертная пьеса

### **Пьесы для смешанного состава:**

В. Савелов «Юмореска»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»

## **Девятый класс (3 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

### **Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Кузнецов В. – Ушаков В., переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т.

Парижские бульвары

Сурков А. (обр.) За реченькой было

Сурков А. (обр.) Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Транскрипция Петуховой Н., Кривенцовой Т. Брызги шампанского

Шахнов Г. – Галкин В. Хоровод

### **Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

Н.Савостьянов Скоморошина

В.Кирейко Казачок из балета «Тени забытых предков»

В.Бувеский Органная прелюдия

В.Баканов Сюита в народном стиле

Р.Щедрин Девичьи частушки из оперы «Не только любовь»

Т.Толлесен Праздничная самба

### **Пьесы для квартета, аккордеонистов:**

Биберган В. Полька – Буфф

Ребиков В. Вальс из оперы – сказки «Елка»

.И.Лученок Майский вальс

### **Пьесы для смешанного состава:**

Штраус И. Анна-полька

Салин А. Интермеццо

«Выйду ль я на реченьку» русская народная песня, обработка Бухвостова В

## **Срок обучения - 6 лет**

*Годовые требования по специальности «аккордеон, баян»*

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября -

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

#### **Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Барток Б. Песенка

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Блок В. Медведь в лесу

Бойцова Г. (обр.) Польская народная песня «Два кота»

Бойцова Г. (обр.) Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»

Кабалевский Д. Ночью на реке

Кожелух М. Анданте

Маркевичувна В. Волынка

Паулс Р. Сонная песенка

Сигмейстер Э. Марш

Черных А. (обр.) Украинская народная песня «Солнце низенько»

#### **Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

.Г.Шендерёв Далекая песня

Д. Кабалевский « Наш край»

И. Ильин Танец

Латышская народная полька

#### **Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Гаврилов Ю., переложение Евграфовой А. Лиса-попрошайка

Гаврилов Ю., переложение Евграфовой А. Весёлые поросята

### **Пьесы для смешанного состава:**

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» пер. Бекмеевой Л.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею» пер. Бекмеевой Л.

Бойцова.Г. «Весельчак» пер. Бекмеевой Л.

А. Ходяков «Зимняя песенка» пер. Бекмеевой Л.

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

### **Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Андреева Е. Игра в зайчика

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Шома бас»

Баканов В. Осенняя песня

Баканов В. Колыбельная

Габитов М. (обр.) Татарская народная песня «Картуф»

Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Гречанинов А. Мазурка

Ипатов С. Гармошка из «Детской сюиты»

### **Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

Р.н.п. Восаду ли в огороде

М.Глинка Ходит ветер у ворот

Б.н.п. Перепёлочка

Г.Перселл Вечерняя песня

Р.н.п. Ты заря моя зорька, обр. А.Марьина

### **Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Бажилин Р., переложение Евграфовой А. Счастливый цыпленок

Бажилин Р., переложение Евграфовой А. Ожившие игрушки

### **Пьесы для смешанного состава:**

Латышская полька

Русская народная песня «Калинка»

А. Спадавецкая «Добрый жук» пер. Бекмеевой Л.

Украинская народная танец «Казачок» пер. Бекмеевой Л.

Л. Батыр-Булгари «Цыплята» пер. Бекмеевой Л.

### **Четвертый класс (2 часа в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

### **Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Башкирская народная песня «Тугарак кул»

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Зариф»

Баканов В. (обр.) Русская народная песня «Неделька»

Баканов В. Сказочный танец

Талакин А. (обр.) Русская народная песня «Козёл-хвостун»

Холминов А. Песня

Черных А. (обр.) Русская народная песня «Как со вечера дождь»

### **Пьесы трио баянистов, аккордеонистов:**

Обр. А.Живцова р.н.п. Как у наших у ворот

А.Скулте Ариэтта

Обр. Н.Римского-Корсакова р.н.п. Ходила младёшенька

Е.Кузнецов Припевки

З.Фибих Поэма

**Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Шома бас»

Баканов В. (обр.) Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»

Н.Кочетов «Восточный танец».

А.А.Фрагмент из оперы « Дикая Бара»

**Пьесы для смешанного состава:**

Белорусский народный танец «Янка» пер. Бекмеевой Л.

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

«Танец утят» французская народная песня пер. Бекмеевой Л.

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Г. Беляев «Два ковбоя» пер. Бекмеевой Л.

В. Шаинский «Антошка» пер. Бекмеевой Л.

«Бормалы су» татарская народная песня пер. Бекмеевой Л.

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. Вальс

Ахметшин Р. (обр.) Татарский народный танец «Бию»

Бетховен Л. Контрданс

Градески Э., переложение Петуховой Н. Праздничный рег

Миллер Г., переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т. Лунная серенада из кинофильма «Серенада солнечной долины»

Фадеев В., переложение Петуховой Н. Веселая карусель

**Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

Н.Аркас Казачок

Д.Шостакович Галоп из музыки к к-ф «Овод»

Р.н.п. Ивушка обр. А.Марьина

Е Дербенко Кузнечик .Вариации на тему песни В.Шаинского

В.Баканов Весёлые ритмы

**Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Башкирская народная песня «Тугарак кул»

Пьяццолла А., переложение Евграфовой А. Танго

Крамер Д., переложение Евграфовой А. Танцующий скрипач

Хачатурян К., переложение Евграфовой А. Погоня (музыка из балета «Чиполлино»)

**Пьесы для смешанного состава:**

Д. Самойлов «Песня над рекой»

А. Джойс «Осенний сон»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

Е. Ботяров «Быстрые саночки»

«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня обр. Д. Самойлова

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

«Научить ли ты, Ванюша» русская народная песня обр. В. Мотова

**Шестой класс (3 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:**

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Тугарак уен»

Бах И.С. Сицилиана

Бах И.С. Скерцо

Брюн К., переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т. Парижское танго

Дербенко Е. Вальс на русские темы

Лусинян А. Колыбельная

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»

**Пьесы для трио баянистов, аккордеонистов:**

А.Дворжак Славянский танец

Р.н.п. Не одна ли во поле дороженька обр. Н.Фомина

В.Баканов Скоморошина

П.Чекалов Две полифонические пьесы

**Пьесы для квартета баянистов, аккордеонистов:**

Попурри на темы мелодий военных лет переложение Евграфовой А.

Ахметшин Р. (обр.) Татарская народная песня «Аниса»

Хачатурян К.. переложение Евграфовой А. Тарантелла (музыка из балета «Чиполлино»)

Биберган В. Полька – Буфф

Ребиков В. Вальс из оперы – сказки «Елка»

**Пьесы для смешанного ансамбля:**

В. Савелов «Юмореска»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

«Выйду ль я на реченьку» русская народная песня, обработка Бухвостова В

Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»

Салин А. Интермеццо

Штраус И. Анна-полька

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях

допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно,

чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

1. Акимов Ю., Гвоздѣв П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
4. Ансамбли баянов. Вып. 2. Составитель В. Розанов. М., 1971
5. Ансамбли баянов. Вып. 3. Составитель В. Розанов. М., 1972
6. Ансамбли баянов. Вып. 4. Составитель Л. Гаврилов. М., 1973
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Составитель В. Розанов. М., 1969
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Составитель В. Розанов. М., 1971
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Составитель В. Розанов. М., 1972
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Составитель В. Розанов. М., 1973
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Составитель В. Розанов. М., 1974
12. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Составитель В. Розанов. М., 1976
13. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
14. Баканов В. Ансамбли для баяна и аккордеона (старшие классы). М., 2006 г.
15. Баканов В. Ансамбли для младших и средних классов. М., 2008
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Составитель и редактор А. Лачинов и В. Розанов. М., 1968
17. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Составитель и исполнительская редакция В. Грачева и а. Крылоусова. М., 1975
18. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Составитель О. Звонарёв. М., 1961

19. Пьесы для ансамблей аккордеонов, Вып. 3. Составитель А. Милевский. М., 1963
20. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
21. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
22. Популярные пьесы для 2-х баянов. Составитель и обработка Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
23. Популярные пьесы для 2-х баянов. Составитель и обработка Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969
24. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Составитель П. Шашкин. М., 1960
25. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Составитель С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
26. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Составитель С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
27. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Составитель Е. Максимов. М., 1963
28. Репертуар ансамбля баянистов. Составитель С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. Составитель В. Блок. М., 1967
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. М., 1968
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1966
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М., 1970
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Составитель А. Гаценко. М., 1972

37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов. Составитель И. Зикс. М., 1972
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Составитель С. Рубинштейн. М., 1972
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Составитель С. Рубинштейн. М., 1973
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Составитель В. Розанов. М., 1974
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Л. Гаврилов. М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Составитель Л. Гаврилов. М., 1977
43. Салихов М. Дуэты для баяна.
44. Транскрипции для аккордеона-баяна и фортепиано. Составитель и исполнительская редакция Т.В. Кривенцова и Н.И. Петухова. Санкт-Петербург, 2003 г.

## **2.Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.

М., 1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.

М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.

М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.

М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.

М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.

М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,  
1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М.,  
1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,  
1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,  
1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.  
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.  
Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

### **3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- 11.11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- 12.12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005